أجمل النماذج

لدراسة

تحسين خط النسخ

كتبه

محمد إبراهيم محمود

المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

سنة ١٤٠٢ هـ



محمد ابراهيم محمود

المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة

أجمل النماذج

لدراسة

تحسين خط النسخ

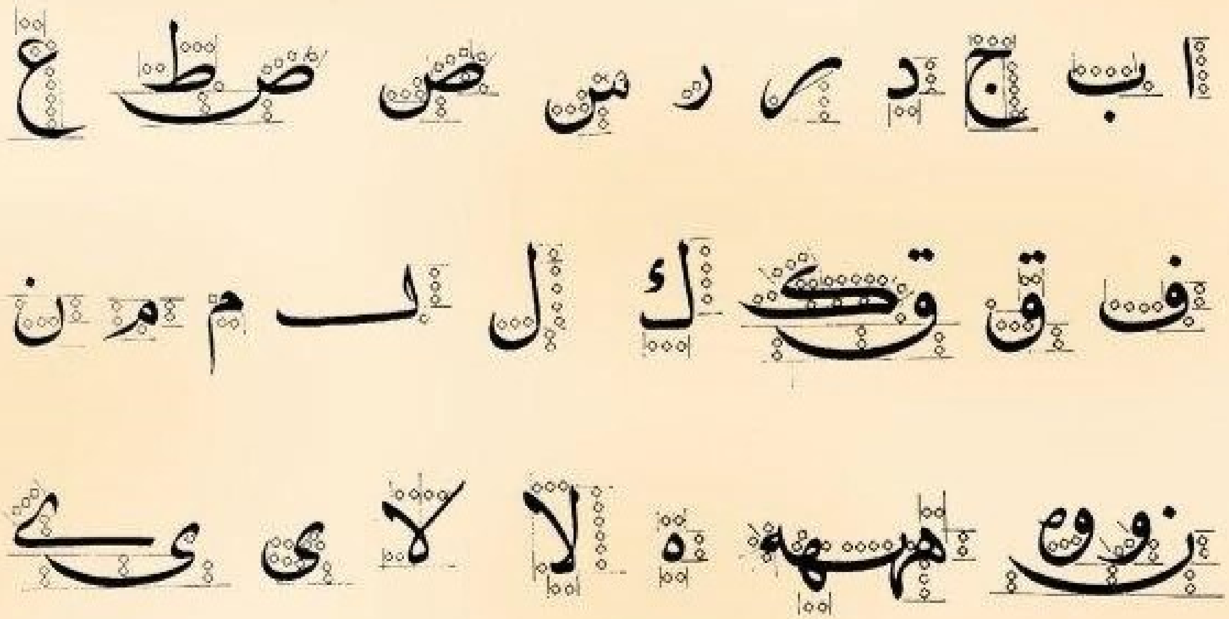
بسم الله الرحمن الرحيم

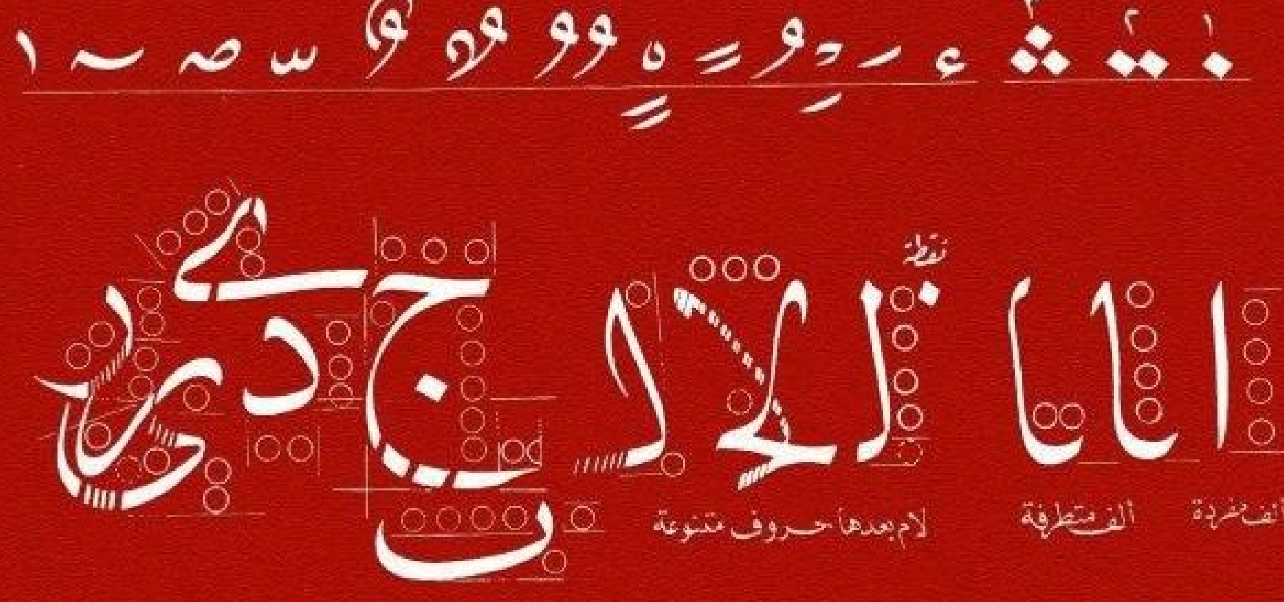
الذى علم بالقلم

علم الإنسن ما لم يعلم

صدق الله العظيم

قال على رضى الله عنه عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق


ا ب ج د ر ر س ص ط ع
ف ق ق ك ك ل ل ـــ م م ن
ن و هـ ـهـ ه لا لا ى ى ے


نقطة
ألف مفردة
ألف متطرفة
لام بعدها حروف متنوعة

با بب بج بد بر بر تر بس بص

بض بط تع بف بق بو بك بل ثم بم

ثم بم بن بن بوبه تهه بلا بي



جا جب جح جد جر جز خس جص

جص خط جع جف حق حق جك جل

جم خم جم جم خن جن خو حه خلا جي جى


www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

سا شب شج شد سر شر سز شش

سص سض شط شع سف سق شك شل

سم شم سم سن شن شو سه شلا سي شي


www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

صا ضب صج صذ صر ضر صر صش

صض صض صط ضع صف صق ضو صك

صل ضم صم ضم صن صن ضو صة صلا ضى صى


www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

طا طب طج طد طر طر طس طص

طض ظط طغ طف طق طو طك ظل طم

طم طم ظم طن ظن طو طه طلا طي طے


www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عا عب عج عد عر عز غر عش عص

عض عظ عع عف عق عق عك عل عم

عم عـمـ عم عن عن عو عه عهه غلا غى عى عى


www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

فا قب فج فد فر فرقز قس فض قط

فص قط فع قف فو فق فك فل قم

قم فم فم فن فوفه قهه فلا في ـي فى



كا كب كج كد كر كش كص كض كط

كط كع كف كق كك كل كم كم

كم كم كن كن كو كه كلا كى كي



ما مب مج مد مر مز مس مض مط

مص مط مع مف مق مق مك مل مم

مم مم مم من من مو مه مهه ملا مي مي



ها هب هج هذ هر هز هر هش هص

هض هط هع هف هو هق هك هل

هم هم هم هن هن هو هه هلا هي هى



أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ
مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

أَمْ هَبَّتِ ٱلرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ
وَأَوْمَضَ ٱلْبَرْقُ فِي ٱلظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا

وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم

ما بين منسجم منه ومضطرم

يَا مَنْ يُحِبُّ أَنِينَ الْعَبْدِ فِي النَّدَمِ

يَا مَنْ لَدَيْهِ دَوَاءُ الدَّاءِ وَالسَّقَمِ

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ

وَلَا أَرِقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

أَذنبتُ كُلَّ ذُنوبٍ فاعترفتُ بها

لَكِن عَرفتُكَ لِلرّاجينَ والشّيَمِ

وَأَثبتَ الوجدُ خطّى عَبرةٍ وضَنًى

مِثلَ البهارِ على خدّيكَ والعنَمِ

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت

به عليك عدول الدمع والسقم

نام العيون وعين العبد ساهرة

تبكي على الباب وسط الليل في الظلم

نعم سرى طيف من أهوى فأرقني

والحب يعترض اللذات بالألم

لا أقطعن رجائي منك يا سندي

يا غافر الذنب للراجين بالكرم

ارحم بفضلك لا تنظر إلى زللي

إن الكريم كثير العفو عن خدم



محمد ابراهيم محمود

المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة

أحسن النماذج

لدراسة

تحسين خط النسخ

أجمل النماذج

لتحسين خط النسخ

